



COPE 2 – TRUE LEGEND

Cope 2 a toujours vécu dans le Bronx, loin de Wall Street et de la cinquième avenue . Il est venu au graffiti comme bien des jeunes de son époque, à l'âge où l' on découvre le labyrinthe de l' urbanisme et son fil d' Ariane : le métro à la charnière des années 1970- 1980 .

Colorier en dehors des normes de la société

Principal moyen de transport en commun, le métro est utilisé depuis dix ans comme support de l' expression des jeunes qui s'étaient approprié ses carrosseries. Ils ne voulaient pas l'empêcher de rouler ni de transporter des voyageurs, mais que leur ex pression picturale se déplace avec lui, grâce à lui. Avec pour but un climat de rivalité et d' émulation, d'être le meilleur . Sorte de grande compétition ambulante qui utilise un dispositif social, bien qu'il n'ait évidemment pas été mis en place à des fins esthétiques par les autorités new yorkaises.

Cope 2, une légende vivante

Surnommé "l'ambassadeur du graffiti new yorkais", tant il sait réunir les writers américains et étrangers, organiser des actions collectives dont les photos en témoignent dans ce livre, et si grande fut à la fin du 20^{ème} siècle sa contribution pour conquérir la rue et ses murailles aveugles. Le graffiti l'a poussé à nouer des amitiés et à travailler avec des writers qui viennent de New York dans le seul but de peindre.

Un documentaire vidéo de 1999 prouve qu'on peint encore dans le métro malgré la mort officielle proclamée du phénomène. On y voit aussi comment le fait de peindre dans la rue et des endroits autorisés permet d'éliminer le facteur risque des paramètres d' une peinture.

Ainsi le travail des writers augmente toujours ses formats et ses lieux d' implantation urbaine. Bien entendu les autorités ont surtout vu en Cope2 un chef de file d'un mouvement toujours non éradiqué comme ils le prétendaient. Il fallut donc stigmatiser comme meneur dont on fait un exemple. Deux grands procès lui furent intentés par la ville de N.Y. La défense acharnée de son avocat lui permit de sortir avec quelques égratignures...

Au moment de la première édition de ce livre, environ deux cent pour cent de s peintures sont encore visibles, sur la totalité des photos publiées dans cet ouvrage.

Titre (édition bilingue en Français et en Anglais) : **Cope 2 "True Legend"**

Expression artistique, développement d'une contre culture jusqu' à l' obtention de gloire : vingt ans de graffiti dans le ghetto urbain.

Fiche technique

A4 – 272 pages couleurs avec reliure cousue & couverture cartonnée

Prix : 40€

Dossier de presse (réactualisable) disponible sur :

<http://www.righters.com/presse.pdf>

Visuels :

<http://www.righters.com/cope2.zip>

Distributeur :

Critiques Livres Distribution

24, rue Malmaison

93172 Bagnolet Cedex

tél : 01 43 60 39 10

fax : 01 48 97 37 06

Ours :

Concept : Orus MAC / FT & Myre Ft

Texts : Myre

Layout & Design : Donatien B. Orus

Cope 2 "True Legend" published by Righters.com

Righters.com 2003

www.righters.com

first published in June 2003

ISBN : 2-9520-0680-6

EAN : 9782952006804

(sommaire) Table of contents :

P003 : introduction and interview of Cope 2 (English version)

P008 : introduction and interview of Cope 2 (French version)

P012 : Works on paper

P018 : "My signature is the essence of what i do and who i am"

P022 : Throw ups, graff'wars and going "all city"

P038-087 : Trains from the "fame" lines to exportinf the art from where ever it can go.

P040 : From the early 1980's to 1988 when the city decided that painted subway care were made an absolute priority to remove them as soon as spotted.

P060 : Life after the "death of graffiti on subway cars".

The "clean" trains movement, and the rise of painting freight trains and scrap cars.

Traveling and painting trains abroad.

P088: Pieces on walls and the rise of big productions;

Organizing get-together with foreign writers visiting New York.

Accomplishing a very large networking among many actors of the international scene.

Traveling to Germany and Franc to piant big productions.



righters.com | 26, rue des rigoles | 75020 Paris | France

Fax: (33)(0)1-43-60-07-76 | Phone: (33)(0)8-71-23-99-17